

## Субтест 9. Кубики Косса

---

### Общие правила:

1. Испытуемый должен сидеть прямо перед столом.
2. Задания «А», «В», «С», №№ 1-4 выполнять из 4-х кубиков, задания №№ 5-7 – из 9 кубиков.
3. Перед каждым заданием перемешать кубики таким образом, чтобы при выполнении из 4-х кубиков только один, а при выполнении из 9-ти кубиков только два кубика имели красную или красно-белую поверхность.

### Для детей младше 8 лет и старше, подозреваемых в умственном развитии:

Объяснить и показать окраску кубиков («все кубики окрашены одинаково»).

Начинать с фигуры «А».

1. При испытываемом сложить кубики, как показано на картинке. Карточку испытываемому не показывать. Оставить сложенную из кубиков фигуру «А» как модель.
2. Предложить сложить их 4-х кубиков то же, что и на модели, расположив эти кубики между испытываемым и моделью. При неудаче продемонстрировать правильное выполнение на кубиках испытываемого, разрушив, снова предложить собрать по модели. Независимо от результата перейти к фигуре «В».

Оценки: за выполнение с первой попытки – 2 балла, со второй – 1 балл.

Фигура «В»

1. За ширмой сложить фигуру «В». Показать испытываемому в готовом виде и оставить как модель. Предложить сложить из 4-х других кубиков аналогичную фигуру по модели. При неудаче продемонстрировать правильное выполнение на кубиках испытываемого, и, разрушив, снова предложить собрать по модели. При второй неудаче – прекратить. Переходить к фигуре «С», если задание «В» выполнено на 1 или 2 балла.

Оценки: за выполнение с первой попытки – 2 балла, со второй – 1 балл.

Фигура «С»

1. Положить перед испытываемым карточку «С», сказав: «Сейчас я сделал точно также, как на этой картинке. Смотри...» Сложить из четырех кубиков фигуру «С».
1. Разрушить фигуру из кубиков. При неудаче продемонстрировать правильное выполнение, и, разрушив, снова предложить собрать по картинке. При второй неудаче – прекратить. Переходить к фигуре №1, если задание «С» выполнено на 1 или 2 балла.

Оценки: за выполнение с первой попытки – 2 балла, со второй – 1 балл.

Предложить задание №1. Прекратить при 2-х неудачах подряд (начиная с задания №1).

### Для детей 8 лет и старше, не подозреваемых в умственном снижении:

Объяснить и показать окраску кубиков.

Начинать с фигуры «С» (см. выше).

При выполнении задания «С» с 1-й или 2-й попытки:

1. дать аванс за «А» и «В» (4 балла);
2. перейти к заданию № 1.

При невыполнении задания «С» со второй попытки – вернуться к «А» и «В» и прекратить.

Прекратить при двух неудачах подряд.

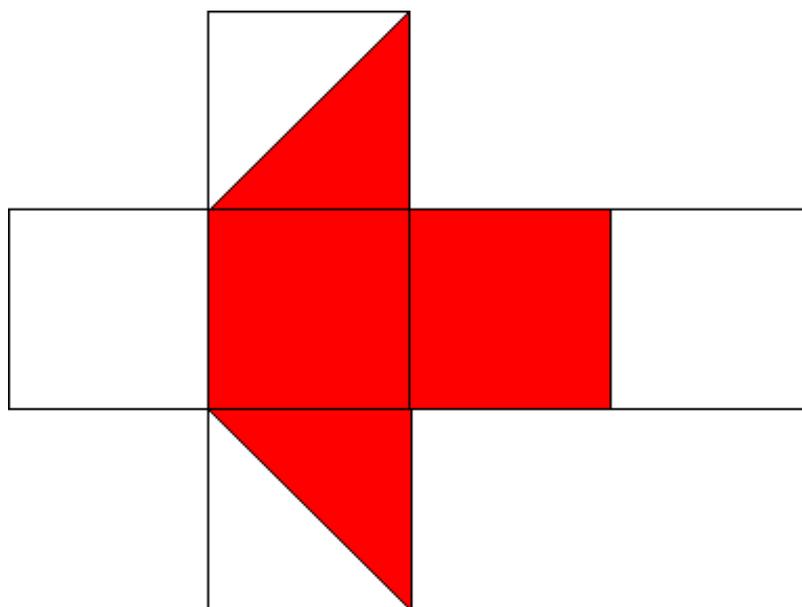
Оценки за задания №№ 1-7 зависят от времени выполнения.

Оценки и временные лимиты.

Задание	Баллы				
	7	6	5	4	2-1-0
А.					45"
В.					45"
С.					45"
1.	1-10"	11-15"	16-20"	21-75"	
2.	1-10"	11-15"	16-20"	21-75"	
3.	1-15"	16-20"	21-25"	26-75"	
4.	1-10"	11-15"	16-20"	21-75"	
5.	1-35"	36-45"	46-65"	66-150"	
6.	1-55"	56-65"	66-80"	81-150"	
7.	1-55"	56-65"	66-90"	91-150"	

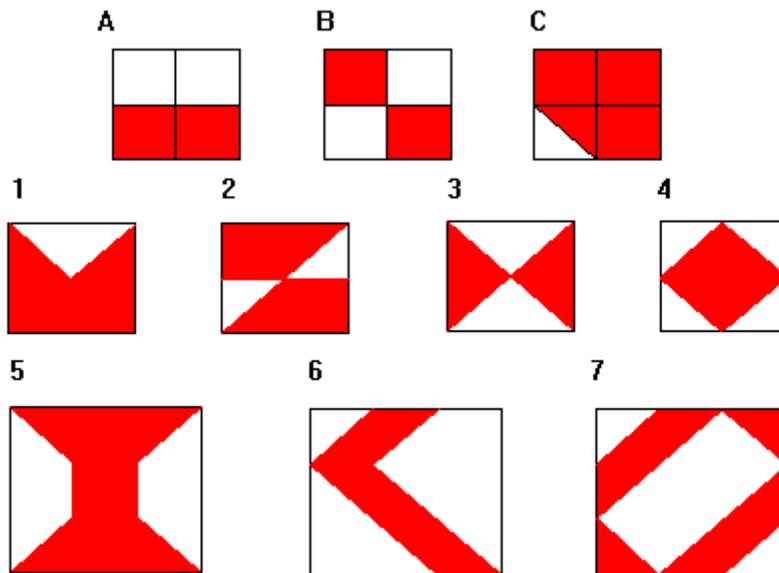
Стимульный материал

Развёртка кубика Коса



Сделать кубики очень просто. Сейчас очень много продается разных. Много деревянных. Покрасьте их как на этой развертке и готовы. Требуется 9 совершенно одинаковых кубиков

**Задания:**



Фиксация времени, характера рисунка производится экспериментатором. Нормативы времени приведены в протоколе.

Феномены:

- трудности выполнения 2 задания или еще хуже - невозможность выполнения после экспериментатора - явная патология зрительно-моторной координации;
- феномен "первого кубика" - интересно проследить, как начинает работу испытуемый, с какого угла рисунка (сверху или снизу), как долго он изучает кубик, держа его в руках, берет ли второй кубик для изучения
- все эти моменты в какой-то степени отражают личность испытуемого - замешательство, невнимательность при прослушивании инструкции, нестандартность работы для взрослого;
- движения - следует точно фиксировать количество движений, совершаемых испытуемым при работе с одним заданием. Чем меньше количество движений и чем ближе оно к количеству стыков между кубиками, тем эффективнее моторно-зрительная координация испытуемого, его конструктивные способности;
- критические задания - это задания, при которых испытуемый испытывает наибольшие трудности, поскольку ему приходится переходить от легких форм имитации более сложным, где необходимо повысить уровень абстрагирования;
- инверсия рисунка - испытуемый совершает двойной поворот рисунка в целом на 90 градусов; встречается чаще при психоорганике;
- ротация - поворот рисунка на 90 градусов;
- конфузии - изменение структуры рисунка и не критическое отношение к своей работе - при явно выраженной психоорганике;
- игнорирование - этот феномен включает в себя следующие моменты: а) игнорирование цвета - вместо красного цвета кладут белый и наоборот; б) формы - вместо квадрата начинают кубики раскладывать в полосу.

Субтест в целом исследует конструктивное мышление, требует хорошего пространственного анализа и синтеза и поэтому обладает особой чувствительностью к церебрально-органической патологии различного генеза, особенно теменной локализации. В клинике субтест хорошо дифференцирует органические заболевания головного мозга от шизофрении, при которой выполнение этого субтеста

может долгое время оставаться относительно сохранным, а результаты по нему в профиле больных шизофренией нередко являются самыми высокими среди других, обычно сниженных, невербальных субтестов.